

1 Üçüncü muhalin başında hangi yöntemle açıklama yapılacağı bildirilmektedir?	2 İlk örnekteki boş arazide bulunan yapı nasıl bir yer olarak tasvir edilmektedir?	3 İlk örnekte saraya giren kişinin temel özelliği nedir?	4 Bu kişi saraydaki düzenli eşyaları görünce önce nasıl bir yanlış arayışa giriyor?
lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
5 Vahşi adam neden saraydaki tek tek nesneleri kurucu sebep olarak kabul edemiyor?	6 Metin bu davranışı hangi bakımdan eleştiriyor?	7 İlk örnekteki sarayın özellikleri, içinde bulunduğu çevreyle birlikte nasıl bir anlam taşır?	8 Saraya giren kişinin dışarıdan bir müdahaleyi reddetmesi onu nasıl bir çıkmaza sokuyor?
lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
9 Adamın tek tek eşyalara bakıp hiçbirini yeterli bulamaması neyi ortaya koyar?	10 Defterin diğer eşyalardan farkı ne olduğu için adam onu seçiyor?	11 Defterin işlevi ile adamın ona yüklediği rol arasındaki temel fark nedir?	12 İlk misalden çıkarılan ana ders nedir?
lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani

Cevap 4 Dışarıdan bir yaparı kabul etmeyip içerideki eşyalardan birinin bütün sarayı meydana getirdiğini düşünmeye çalışıyor.	Cevap 3 Kaba, anlayıştan uzak ve doğru değerlendirme yapamayacak derecede şaşkın bir kimse olmasıdır.	Cevap 2 Medeniyet eserleriyle donatılmış, süslenmiş ve düzenli şekilde kurulmuş büyük bir yapı olarak anlatılmaktadır.	Cevap 1 Konunun iki örnek üzerinden anlaşılır hale getirileceği bildirilmektedir.
Cevap 8 Açık gerçeği kabul etmediği için içerideki yetersiz şeylerden birine kurucu rolü vermeye mecbur kalıyor.	Cevap 7 İssız bir yerde böylesine düzenli ve sanatlı bir yapının bulunması, bilinçli bir yapıcıcı daha açık hale getirir.	Cevap 6 Cehaletin zorlamasıyla, soyut düzeni gerçek fail yerine koyduğu için eleştiriyor.	Cevap 5 Çünkü onların böylesine büyük ve düzenli bir yapıyı kurmaya elverişli olmadığını kendisi de fark ediyor.
Cevap 12 Düzeni anlatan şey ile düzeni kuran zat aynı değildir.	Cevap 11 Defter en fazla bilgi taşıyabilir; fakat adam ona fiilen yapma ve yerleştirme görevi yüklüyor.	Cevap 10 Düzen, plan ve kayıtla ilişkili görünmesi sebebiyle onu daha uygun sanıyor.	Cevap 9 Sarayın parçalarının, bütünün sebebi olamayacağını dolaylı biçimde itiraf ettiğini ortaya koyar.

13 Metindeki ilk örnekte sarayın içindeki eşyalarla ilgili hangi özellik özellikle öne çıkarılıyor?	14 Vahşi adamın yaptığı temel hata hangi noktada başlıyor?	15 Defterin program ve fihrist niteliğinde olması, onun hangi sınırını gösterir?	16 Metin, böyle bir isnadı hangi ruh hâliyle ilişkilendiriyor?
lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
17 İlk misalde “mecburen” yanlış sonuca gitme ne demektir?	18 Metne göre o defterin sarayı fiilen kurup düzenlemesi neden mümkün değildir?	19 Üçüncü muhaldeki ilk temsilde insanın içine girdiği mekân hangi bakımdan dikkat çekicidir?	20 O kişinin zihniyeti, gördüğü sanatlı yapıya karşı nasıl bir tavır alıyor?
lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani
21 Saraydaki eşyalardan birinin bütün yapıyı kurduğunu aramak neden mantıksızdır?	22 Defterin sarayla ilgili olması, onu neden gerçek fail yapmaz?	23 Buna rağmen adamın defteri kurucu gibi görmesi neyi göstermektedir?	24 Sonra gördüğü deftere niçin özel bir anlam yüklüyor?
lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani	lisans tabiat-risalesi-p15-3-muhal-1-misal-saray-temsili-ve-defteri-yapici-sanma-hezeyani

Cevap 16 Akıldan uzaklaşmış, ölçüsüz ve hezeyanlı bir hâlde ilişkilendiriyor.	Cevap 15 Kendiliğinden icra ve üretim yapamayacağını gösterir.	Cevap 14 Yapıyı meydana getiren asıl faili baştan devre dışı bırakmasında başlıyor.	Cevap 13 Çok sayıda, düzenli ve sanatlı olmaları öne çıkarılıyor.
Cevap 20 Açık delili kabul etmeyip yanlış açıklamalar üretmeye yöneliyor.	Cevap 19 Boş bir yerde bulunmasına rağmen son derece düzenli ve süslü bir yapı olması bakımından dikkat çekicidir.	Cevap 18 Çünkü onda görme, tutma, yapma ve uygulama gücü yoktur; sadece bilgi ve kayıt niteliği taşır.	Cevap 17 Hakiki sebebi reddeden kişinin, mantıksız da olsa başka bir dayanak uydurmak zorunda kalması demektir.
Cevap 24 Sarayın düzeni ve işleyişiyle ilgili bilgileri taşıdığı için onu diğer eşyalara göre daha ilgili buluyor.	Cevap 23 Delile dayalı bir akıl yürütme değil, mecbur kalmış yanlış bir vehim içinde olduğunu göstermektedir.	Cevap 22 Bir şeyle ilgili bilgi taşıması, onu meydana getirme kudreti verdiği anlamına gelmez.	Cevap 21 Parça olan bir şeyin, kendisini de aşan büyük düzenin bağımsız kurucusu olması düşünülemez.