

1 Metinde, kâinat neye benzetilerek anlatılıyor?	2 Metinde kader ile tabiat arasında nasıl bir ayırım sezdiriliyor?	3 “Mümkinat dairesi” içinde çözüm aramak neden yetersiz kalıyor?	4 Pasajda rububiyet niçin “mutlak” olarak niteleniyor?
lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz
5 “Başını çıkar” çağrısında hangi eğitimsel yön vardır?	6 Metindeki azarlayıcı ifade, okuyucuda nasıl bir etki hedefler?	7 Metinde, kâinattaki düzen ile “defter” arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?	8 Hezeyandan kurtulmanın yolu olarak hangi iki adım öne çıkarılıyor?
lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz
9 Metne göre insan hezeyandan nasıl çıkar?	10 Bu kişinin Allah’ı hesaba katmaması düşüncesini nasıl etkiliyor?	11 Kâinatın misaldeki yapıdan daha ileri görülmesi neyi güçlendirir?	12 Metne göre kurallar toplamı ile yaratma fiili arasındaki fark nedir?
lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz

Cevap 4 Çünkü bütün varlığı kuşatan, sınırsız bir idare ve tasarruf söz konusudur.	Cevap 3 Çünkü yaratılmış ve sınırlı unsurlar, tüm varlığı açıklayacak bağımsız kudrete sahip değildir.	Cevap 2 Kader, İlâhî ölçü ve planla ilgili; tabiat denilen şey ise bunun yanlış adlandırılmış, kurallar tarafına bakan yönü gibi sunuluyor.	Cevap 1 Son derece düzenli, hikmetli ve sanatlı bir büyük yapı gibi tasvir ediliyor.
Cevap 8 Kâinattaki delilleri doğru okumak ve vahyin çağrısına yönelmek öne çıkarılıyor.	Cevap 7 Defter benzetmesi, işleyişin planını ve kurallarını gösterebilir; fakat o planın sahibi ve uygulayıcısı olamaz.	Cevap 6 Yanlış fikrin çirkinliğini hissettirip sarsıcı bir fark ediş oluşturmayı hedefler.	Cevap 5 Kişiyi hakaretten çok sarsarak uyandırma ve düşünmeye sevk etme yönü vardır.
Cevap 12 Kurallar bir düzeni bildirir; yaratma ise gerçek kudret ve irade ister.	Cevap 11 Onun çok daha üstün bir sanat ve hikmet sahibi tarafından meydana getirildiği sonucunu güçlendirir.	Cevap 10 Onu, gerçekte sadece düzeni ifade eden şeyleri yaratıcı yerine koyma yanlışına sürüklüyor.	Cevap 9 Tabiata saplanmayı bırakıp varlıkların gösterdiği Yaratıcıyı görerek ve vahye yönelerek çıkar.

13 İnkârcı kişi “bir sebep lazım” düşüncesinden nasıl yanlış bir sonuca varıyor?	14 İnkârcının “en münasip” diye seçtiği açıklama neden hakikatte en zayıf açıklamadır?	15 Zerreden yıldızlara kadar varlıkların şahitliği neye delil gösteriliyor?	16 Metindeki çağrı, insanı hangi iki şey arasında tercih yapmaya zorluyor?
lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz
17 Pasajda insanın hakikate ulaşması için hangi yanlış tavrı terk etmesi gerekir?	18 Parçanın ana mesajı nedir?	19 Pasajın başındaki önceki misalle benzerlik hangi noktada kuruluyor?	20 Tabiata verilen isimlendirme neden “pek yanlış” görülüyor?
lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz
21 Tabiatın bir “fihriste” gibi görülmesi ne demektir?	22 Bu toplam niçin bağımsız yapıcı olamaz?	23 “Başı tabiat bataklığından çıkar” çağrısı neyi ifade eder?	24 Bu parçadan çıkan sonuç nedir?
lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz	lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz

Cevap 16 Hezeyan ve hakikat; kör yorum ve vahyin rehberliği arasında tercih yapmaya zorluyor.	Cevap 15 Hepsinin tek bir yüce Yaratıcıyı gösterdiğine delil sayılıyor.	Cevap 14 Çünkü aklın kabul etmediği, sadece mecbur kaldığı için tercih edilen bir varsayımdır.	Cevap 13 Sebepler gerekliliğini doğru anlıyor ama gerçek sebebi reddettiği için yetersiz bir kavramı fail yapıyor.
Cevap 20 Çünkü isim, sadece kuralları ve alışılmış işleyişi anlatan bir kavrama, yaratıcı yetki yüklemeye dönüştürülüyor.	Cevap 19 Her iki durumda da eseri yapan ile eserin düzenini gösteren şey birbirine karıştırılıyor.	Cevap 18 Tabiat yaratıcı değil, olsa olsa yaratılıştaki düzenin adı olabilir; gerçek fail yalnız Allah'tır.	Cevap 17 Allah'ı baştan dışlayan inkârcı ön kabulü terk etmesi gerekir.
Cevap 24 Kâinattaki düzen ve kanunlar, yaratmanın sahibi değil; yaratmanın delili ve işaretidir.	Cevap 23 Kişinin önyargılı ve dar bakış açısından kurtulup hakikate yönelmesini ifade eder.	Cevap 22 Çünkü sadece tarif eden ve gösteren bir çerçeve olup, irade ve kudret sahibi değildir.	Cevap 21 O, sanatın içeriğini yansıtan bir özet gibidir; sanatkârın yerine geçmez.