

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 1

1-) Bu parçada insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratılmış bir yazı gibi görülmemesi hâlinde hangi görüş eleştirilmektedir? (7 kelime)

Bedenin

2-) Metinde bedenle ilgili hangi en küçük örnekten başlanarak genel hükme gidilmektedir? (11 kelime)

Bedendeki tek

3-) Yazıyla meydana gelen bir eser ile kendiliğinden oluştuğu varsayılan eser arasında nasıl bir fark kuruluyor? (16 kelime)

Birincisinde tek bir ilim

4-) Basılı kitap örneğinde neden her harf için ayrı araçlar gerektiği söyleniyor? (15 kelime)

Çünkü o durumda

5-) Metne göre insan bedeninde neden sadece birkaç kalıp değil, çok katmanlı sayısız kalıp gerekeceği ileri sürülüyor? (13 kelime)

Çünkü beden iç

6-) Parçada "daireler içinde daireler" tarzındaki anlatım neyi vurgular? (9 kelime)

Bedenin katmanlı

7-) Metne göre tabiatla açıklama denense bile problem neden bitmiyor? (12 kelime)

Çünkü gerekli görülen

8-) Bu durumda ortaya çıkan akıl yürütme sorunu hangi kavramla ifade edilebilir? (9 kelime)

Sonu gelmeyen

9-) Metnin sonunda bu görüşü savunan kişiye nasıl bir çağrı yapılmaktadır? (8 kelime)

İnatçı inkârdan

10-) Müellif neden bu yaklaşımı yalnız yanlış değil, aynı zamanda utanılacak bir sapma olarak niteler? (15 kelime)

Çünkü böylesi bir

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc- ihtari - Set 2

1-) Üçüncü muhalin temel iddiası nedir? (11 kelime)

Bedeni Allah'a

2-) Hücreden başlayıp bütün bedene uzanan örneklendirme hangi anlama hizmet eder? (10 kelime)
En küçük

3-) Elimizdeki kitap örneği neden verilmiştir? (17 kelime)

Düzenli bir eserin bilinçli

4-) Metinde basma işlemiyle ilgili anlatılan demir harfler neyi temsil eder? (11 kelime)

Tabiatla açıklama

5-) Bedenin şekillenmesini kalıplarla açıklamak neden daha da ağır bir iddia sayılıyor? (19 kelime)

Çünkü beden basit değil,

6-) "Yüz muhal içinde bir tarz" denilmek istenen nedir? (11 kelime)

Bu açıklamanın

7-) Metne göre kalıpları ve araçları kabul etmek niçin nihai çözüm olmuyor? (12 kelime)

Çünkü onların da

8-) Buradaki düşünce zinciri mantıken nereye varır? (8 kelime)

Sonu olmayan

9-) Son cümlelerdeki sert üslup neyin göstergesidir? (15 kelime)

Bu düşüncenin sadece

10-) Bu bölümde kullanılan benzetmelerin ortak amacı nedir? (7 kelime)

Soyut

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 3

1-) Parçada insan bedeninin “mektup” gibi düşünülmesi neyi anlatır? (13 kelime)

Bedenin anlamlı, düzenli

2-) “Matbu” gibi düşünülmesi hangi anlayışı temsil eder? (12 kelime)

Bedenin tabiat ve

3-) Bir kitabın yazılması ile basılması arasındaki fark, bedenın yaratılışına nasıl uygulanıyor? (13 kelime)

Yazma örneğı bilinçli

4-) Metne göre bedendeki bir hücrenin bile tabiata verilmesi neyi gerektirir? (12 kelime)

Çok sayıda birleşik

5-) İç içe geçmiş yapılar için her seviyede ayrı kalıplar gerektiğı düşüncesi hangi sonuca götürür? (13 kelime)

Tabiat açıklamasının son

6-) Parçada niçin özellikle harf, kalem ve kalıp örnekleri birlikte kullanılıyor? (15 kelime)

Çünkü bunlar düzenli

7-) Metin, tabiata dayalı açıklamayı neden “hurafe” saymaktadır? (11 kelime)

Çünkü görünürde

8-) Burada geçen eleştirinin hedefi tabiatın varlığı mı, yaratıcı güç sayılması mı? (7 kelime)

Hedef,

9-) Müellif bu görüşte neden zerrenin sayısı kadar yanlışlık bulunduğunu söylüyor? (11 kelime)

Çünkü bedenın

10-) Pasajın delillendirme yöntemi daha çok hangi tür akıl yürütmeye dayanır? (10 kelime)

Benzetme ve

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc- ihtari - Set 4

1-) Metnin bu bölümünde hangi yanlış nisbet reddedilmektedir? (8 kelime)

Bedenin yaratılışının

2-) Parçada neden hücre üzerinden misal verilip sonra bedenin tamamına geçiliyor? (15 kelime)

Çünkü küçük bir

3-) Tek kalemle yazılan eser örneği hangi iki özelliğe dayanır? (11 kelime)

Bilgiye dayanma

4-) Harf sayısınca araç gerektiren basım örneği, hangi düşüncenin açmazını gösterir? (8 kelime)

Kendiliğinden oluşum

5-) Bir harf için bile çok sayıda araç gerekmesi beden hakkında neyi düşündürür? (15 kelime)

Bedendeki karmaşık düzen

6-) Bedenin çeşitli katmanlardan oluşması neden önemlidir? (14 kelime)

Çünkü bu durum

7-) Metne göre tabiatçı açıklama kabul edilse bile neden yeni bir soru doğar? (11 kelime)

Çünkü kullanılan

8-) Bu yeni sorunun tekrarlanması nasıl bir sonuç üretir? (8 kelime)

Cevabı tamamlanamayan,

9-) “Müteselsilen gittikçe gidecek” ifadesinin işaret ettiği problem nedir? (5 kelime)

Açıklamanın

10-) Son hitapta kişiden beklenen tutum değişikliği nedir? (6 kelime)

İnattan

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 5

1-) Bu pasajda bedenin ilahî kalemle yazılmadığını varsaymanın ilk sonucu nedir? (14 kelime)
Bedenin en küçük

2-) “Yazılmış eser” benzetmesi hangi inanç esasını destekler? (10 kelime)
Yaratmanın tek

3-) “Basılmış eser” benzetmesi niçin eleştirel bir örnek olarak seçilmiştir? (16 kelime)
Çünkü orada her unsur

4-) Parçada kitaptaki harflerle bedendeki yapılar arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor? (16 kelime)
Her ikisinin de düzenli,

5-) Neden tek bir harf bazen tek başına da çok karmaşık kabul ediliyor? (15 kelime)
Çünkü küçük görünen

6-) Bu düşünce bedene uygulandığında hangi tablo ortaya çıkar? (19 kelime)
Her organ, her parça

7-) Parçadaki mantık yürütmesine göre tabiat açıklaması sade mi, karmaşık mı bir açıklamadır? (5 kelime)
Son

8-) Kalıp ve harflerin de yapılmış şeyler olduğu vurgusu hangi noktayı ispatlar? (8 kelime)
Araçları kabul

9-) Araçların da ayrıca yapılmış sayılması hangi aklî sonuca götürür? (9 kelime)
Geriye doğru

10-) Bu bölümden alınacak temel sonuç nedir? (12 kelime)
İnsanın bedeni, sayısız

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 6

1-) Üçüncü muhalde tartışılan ana mesele tek cümleyle nasıl özetlenir? (8 kelime)

İnsan bedeninin

2-) Parçada neden doğrudan bedenın tamamı değil, bir hücre de örnek olarak yeterli görülüyor? (9 kelime)

Çünkü küçüğünde

3-) Kitap örneğinde kâtibin ilmine dayanma vurgusu neyi gösterir? (9 kelime)

Düzenli eserin

4-) Tabiata nisbet edilen beden için kalıpların çokluğu neden kaçınılmaz kabul ediliyor? (13 kelime)

Çünkü beden basit

5-) Matbaa misalindeki ayrı harf parçaları, tabiat görüşü açısından neyin sembolüdür? (13 kelime)

Her bir düzenli

6-) Metin, bir harfin içine bir sayfa yazı sığması örneğiyle ne anlatmak ister? (14 kelime)

Küçük görünen yapıların

7-) Bedenin şekli ile iç içe geçmiş daireler arasında kurulan ilişki neye işaret eder? (11 kelime)

Organizmanın çok

8-) Tabiat açıklamasında asıl açmaz yalnız bedenın oluşması mıdır? (8 kelime)

Hayır, o

9-) Parçada aklî yönden daha kuvvetli görülen yaklaşım hangisidir? (8 kelime)

Bedenin doğrudan

CEVAP ANAHTARI

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc- ihtari - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada insan bedeninin Allah'ın kudretiyle yaratılmış bir yazı gibi görülmemesi hâlinde hangi görüş eleştirilmektedir?

Bedenin tabiatın ve sebeplerin ürünü sayılması eleştirilmektedir.

2-) Metinde bedenle ilgili hangi en küçük örnekten başlanarak genel hükme gidilmektedir?

Bedendeki tek bir hücre örnek alınarak bütün yapıya dair sonuç çıkarılmaktadır.

3-) Yazıyla meydana gelen bir eser ile kendiliğinden oluştuğu varsayılan eser arasında nasıl bir fark kuruluyor?

Birincisinde tek bir ilim ve irade merkezi yeterli görülürken, ikincisinde sayısız araç ve kalıp gerekeceği söyleniyor.

4-) Basılı kitap örneğinde neden her harf için ayrı araçlar gerektiği söyleniyor?

Çünkü o durumda yazı doğrudan bilen bir faille değil, mekanik bir çoğaltma düzeniyle açıklanmak istenmektedir.

5-) Metne göre insan bedeninde neden sadece birkaç kalıp değil, çok katmanlı sayısız kalıp gerekeceği ileri sürülüyor?

Çünkü beden iç içe geçmiş, birçok birleşik yapıdan oluşan karmaşık bir düzene sahiptir.

6-) Parçada "daireler içinde daireler" tarzındaki anlatım neyi vurgular?

Bedenin katmanlı ve iç içe geçmiş yaratılış düzenini vurgular.

7-) Metne göre tabiatla açıklama denense bile problem neden bitmiyor?

Çünkü gerekli görülen kalıp, harf ve araçların kendilerinin de ayrıca yapılması gerekir.

8-) Bu durumda ortaya çıkan akıl yürütme sorunu hangi kavramla ifade edilebilir?

Sonu gelmeyen bir zincirleme açıklama, yani teselsül ortaya çıkar.

9-) Metnin sonunda bu görüşü savunan kişiye nasıl bir çağrı yapılmaktadır?

İnatçı inkârdan vazgeçip bu sapmış düşünceden utanması istenmektedir.

10-) Müellif neden bu yaklaşımı yalnız yanlış değil, aynı zamanda utanılacak bir sapma olarak niteler?

Çünkü böylesi bir iddia açık delillere rağmen inatla sürdürülen akıl dışı bir tutum olarak görülmektedir.

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc- ihtari - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalin temel iddiası nedir?

Bedeni Allah'a değil de tabiata vermenin aklen kabul edilemez sonuçlar doğurduğudur.

2-) Hücreden başlayıp bütün bedene uzanan örneklendirme hangi anlama hizmet eder?

En küçük birimdeki düzenin bile tabiatla açıklanamayacağını göstermeye hizmet eder.

3-) Elimizdeki kitap örneği neden verilmiştir?

Düzenli bir eserin bilinçli yazımla açıklanmasının kolay, kendiliğinden oluşumla açıklanmasının ise çok karmaşık olduğunu göstermek için verilmiştir.

4-) Metinde basma işlemiyle ilgili anlatılan demir harfler neyi temsil eder?

Tabiatla açıklama denemesinde ihtiyaç duyulacak çok sayıdaki yapay aracı temsil eder.

5-) Bedenin şekillenmesini kalıplarla açıklamak neden daha da ağır bir iddia sayılıyor?

Çünkü beden basit değil, iç içe çok parçalı ve düzenli bir yapı olduğundan her bölüm için ayrı sistemler gerektiriyor.

6-) "Yüz muhal içinde bir tarz" denilmek istenen nedir?

Bu açıklamanın tek bir güçlük değil, birçok imkânsızlığı aynı anda içerdiğiidir.

7-) Metne göre kalıpları ve araçları kabul etmek niçin nihai çözüm olmuyor?

Çünkü onların da sanatlı yapılar olduğu için ayrıca bir yapıcıya ihtiyaçları oluyor.

8-) Buradaki düşünce zinciri mantıken nereye varır?

Sonu olmayan bir üretim ve açıklama döngüsüne varır.

9-) Son cümlelerdeki sert üslup neyin göstergesidir?

Bu düşüncenin sadece yanlış değil, kişinin inadı yüzünden sürdürülen ağır bir sapma olarak görüldüğünün göstergesidir.

10-) Bu bölümde kullanılan benzetmelerin ortak amacı nedir?

Soyut inanç meselesini somut örneklerle akla yaklaştırmaktır.

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc- ihtari - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada insan bedeninin “mektup” gibi düşünülmesi neyi anlatır?
Bedenin anlamlı, düzenli ve bilinçli bir şekilde meydana getirilmiş bir eser olduğunu anlatır.
- 2-) “Matbu” gibi düşünülmesi hangi anlayışı temsil eder?
Bedenin tabiat ve sebepler tarafından mekanik biçimde ortaya çıktığı anlayışını temsil eder.
- 3-) Bir kitabın yazılması ile basılması arasındaki fark, bedenın yaratılışına nasıl uygulanıyor?
Yazma örneğı bilinçli yaratmayı, basma örneğı ise şıursuz araçlarla açıklamaya çalışmayı temsil ediyor.
- 4-) Metne göre bedendeki bir hücrenin bile tabiata verilmesi neyi gerektirir?
Çok sayıda birleşik yapıya karşılık gelecek ölçüde sayısız kalıp ve araç gerektirir.
- 5-) İç içe geçmiş yapılar için her seviyede ayrı kalıplar gerektiğı düşüncesi hangi sonuca götürür?
Tabiat açıklamasının son derece ağır ve gerçek dışı bir yük taşıdığı sonucuna götürür.
- 6-) Parçada niçin özellikle harf, kalem ve kalıp örnekleri birlikte kullanılıyor?
Çünkü bunlar düzenli bir ürünün tesadüfle değil, bilgi ve ölçüyle meydana geldiğini daha somut gösteriyor.
- 7-) Metin, tabiata dayalı açıklamayı neden “hurafe” saymaktadır?
Çünkü görünürde açıklama yaparken aklın taşıyamayacağı kadar fazla imkânsızlığı kabul ettirmektedir.
- 8-) Burada geçen eleştirinin hedefi tabiatın varlığı mı, yaratıcı güç sayılması mı?
Hedef, tabiatın yaratıcı güç olarak kabul edilmesidir.
- 9-) Müellif bu görüşte neden zerrenin sayısı kadar yanlışlık bulunduğunu söylüyor?
Çünkü bedenın her parçası için ayrı bir imkânsızlık yığılması söz konusudur.
- 10-) Pasajın delillendirme yöntemi daha çok hangi tür akıl yürütmeye dayanır?
Benzetme ve imkânsız sonuçları gösterme yoluyla yapılan akıl yürütmeye dayanır.

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Metnin bu bölümünde hangi yanlış nisbet reddedilmektedir?
Bedenin yaratılışının tabiata ve maddî sebeplere verilmesi reddedilmektedir.
- 2-) Parçada neden hücre üzerinden misal verilip sonra bedenin tamamına geçiliyor?
Çünkü küçük bir parçada geçersiz olan tabiat açıklamasının bütünde daha da geçersiz olacağı gösterilmek isteniyor.
- 3-) Tek kalemle yazılan eser örneği hangi iki özelliğe dayanır?
Bilgiye dayanma ve bir merkezden düzenli biçimde ortaya çıkma özelliklerine dayanır.
- 4-) Harf sayısınca araç gerektiren basım örneği, hangi düşüncenin açmazını gösterir?
Kendiliğinden oluşum veya tabiatla açıklama düşüncesinin açmazını gösterir.
- 5-) Bir harf için bile çok sayıda araç gerekmesi beden hakkında neyi düşündürür?
Bedendeki karmaşık düzen için bundan kat kat fazla ve akıl dışı derecede araç gerekeceğini düşündürür.
- 6-) Bedenin çeşitli katmanlardan oluşması neden önemlidir?
Çünkü bu durum tek bir yüzeysel kalıpla açıklanamayacak kadar derin bir yapı bulunduğunu gösterir.
- 7-) Metne göre tabiatçı açıklama kabul edilse bile neden yeni bir soru doğar?
Çünkü kullanılan araçların, kalıpların ve düzeneklerin kendilerini kimin yaptığı sorusu doğar.
- 8-) Bu yeni sorunun tekrarlanması nasıl bir sonuç üretir?
Cevabı tamamlanamayan, sürekli geriye giden bir silsile üretir.
- 9-) “Müteselsilen gittikçe gidecek” ifadesinin işaret ettiği problem nedir?
Açıklamanın bitmeyip sonsuzca ertelenmesi problemidir.
- 10-) Son hitapta kişiden beklenen tutum değişikliği nedir?
İnattan vazgeçip yanlış düşüncesini terk etmesidir.

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc-ihari - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Bu pasajda bedenın ilahî kalemle yazılmadığını varsaymanın ilk sonucu nedir?
Bedenin en küçük parçaları için bile sayısız tabiî kalıp ve düzenek kabul etmek gerekir.
- 2-) “Yazılmış eser” benzetmesi hangi inanç esasını destekler?
Yaratmanın tek ve mutlak bir kudret tarafından gerçekleştiği esasını destekler.
- 3-) “Basılmış eser” benzetmesi niçin eleştirel bir örnek olarak seçilmiştir?
Çünkü orada her unsur için ayrı araç düşünmek gerekir ve bu, bedene uygulanınca aşırı derecede zorlaşır.
- 4-) Parçada kitaptaki harflerle bedendeki yapılar arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?
Her ikisinin de düzenli, ölçülü ve bir araya gelişlerinde amaçlı bir yapı göstermesi bakımından benzerlik kuruluyor.
- 5-) Neden tek bir harf bazen tek başına da çok karmaşık kabul ediliyor?
Çünkü küçük görünen bir unsurun içinde bile daha ince ve çok katmanlı bir düzen bulunabilir.
- 6-) Bu düşünce bedene uygulandığında hangi tablo ortaya çıkar?
Her organ, her parça ve her katman için ayrı ayrı kalıplar gerektiği gibi çok ağır bir tablo ortaya çıkar.
- 7-) Parçadaki mantık yürütmesine göre tabiat açıklaması sade mi, karmaşık mı bir açıklamadır?
Son derece karmaşık bir açıklamadır.
- 8-) Kalıp ve harflerin de yapılmış şeyler olduğu vurgusu hangi noktayı ispatlar?
Araçları kabul etmenin yaratıcı ihtiyacını ortadan kaldırmadığını ispatlar.
- 9-) Araçların da ayrıca yapılmış sayılması hangi aklî sonuca götürür?
Geriye doğru uzayan sonu gelmez bir sebep zincirine götürür.
- 10-) Bu bölümden alınacak temel sonuç nedir?
İnsanın bedeni, sayısız sebeplerin kör işi değil, tek olan Allah’ın hikmetli yaratmasıdır.

lisans tabiat-risalesi-p10-2-mesele-3-muhal-kalip-matbaa-temsili-ve-sonuc- ihtari - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü muhalde tartışılan ana mesele tek cümleyle nasıl özetlenir?

İnsan bedeninin kaynağını tabiatta aramanın aklen savunulamaz olduğudur.

2-) Parçada neden doğrudan bedenın tamamı değil, bir hücre de örnek olarak yeterli görülüyor?

Çünkü küçüğünde çözülemeyen bir mesele, büyüğünde daha zor çözülecektir.

3-) Kitap örneğinde kâtibin ilmine dayanma vurgusu neyi gösterir?

Düzenli eserin bilgi, irade ve kasıtle ortaya çıktığını gösterir.

4-) Tabiata nisbet edilen beden için kalıpların çokluğu neden kaçınılmaz kabul ediliyor?

Çünkü beden basit değil, çok parçalı ve iç içe geçmiş birleşik yapılardan oluşuyor.

5-) Matbaa misalindeki ayrı harf parçaları, tabiat görüşü açısından neyin sembolüdür?

Her bir düzenli unsur için dışarıdan varsayılması gereken çok sayıdaki yapay sebebin sembolüdür.

6-) Metin, bir harfin içine bir sayfa yazı sığması örneğiyle ne anlatmak ister?

Küçük görünen yapıların sandığından çok daha yoğun ve ince bir düzen taşıdığını anlatmak ister.

7-) Bedenin şekli ile iç içe geçmiş daireler arasında kurulan ilişki neye işaret eder?

Organizmanın çok seviyeli ve birbirine bağlı bir yaratılış düzenine işaret eder.

8-) Tabiat açıklamasında asıl açmaz yalnız bedenın oluşması mıdır?

Hayır, o oluşumu sağlayacak araçların da ayrıca açıklanamamasıdır.

9-) Parçada aklî yönden daha kuvvetli görülen yaklaşım hangisidir?

Bedenin doğrudan ilahî kudretle yaratıldığını kabul eden yaklaşımdır.