

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 1

1-) Metinde, kâinat neye benzetilerek anlatılıyor? (12 kelime)

Son derece düzenli,

2-) Metinde kader ile tabiat arasında nasıl bir ayırım sezdiriliyor? (19 kelime)

Kader, ilâhî ölçü ve

3-) “Mümkinat dairesi” içinde çözüm aramak neden yetersiz kalıyor? (12 kelime)

Çünkü yaratılmış ve

4-) Pasajda rububiyet niçin “mutlak” olarak niteleniyor? (11 kelime)

Çünkü bütün

5-) “Başını çıkar” çağrısında hangi eğitimsel yön vardır? (11 kelime)

Kişiyi hakaretten

6-) Metindeki azarlayıcı ifade, okuyucuda nasıl bir etki hedefler? (10 kelime)

Yanlış fikrin

7-) Metinde, kâinattaki düzen ile “defter” arasındaki ilişki nasıl kuruluyor? (14 kelime)

Defter benzetmesi, işleyişin

8-) Hezeyandan kurtulmanın yolu olarak hangi iki adım öne çıkarılıyor? (10 kelime)

Kâinattaki delilleri

9-) Metne göre insan hezeyandan nasıl çıkar? (11 kelime)

Tabiata saplanmayı

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 2

1-) Bu kişinin Allah'ı hesaba katmaması düşüncesini nasıl etkiliyor? (12 kelime)
Onu, gerçekte sadece

2-) Kâinatın misaldeki yapıdan daha ileri görülmesi neyi güçlendirir? (14 kelime)
Onun çok daha

3-) Metne göre kurallar toplamı ile yaratma fiili arasındaki fark nedir? (11 kelime)
Kurallar bir

4-) İnkârcı kişi “bir sebep lazım” düşüncesinden nasıl yanlış bir sonuca varıyor? (14 kelime)
Sebep gerekliliğini doğru

5-) İnkârcının “en münasip” diye seçtiğı açıklama neden hakikatte en zayıf açıklamadır? (12 kelime)
Çünkü aklın kabul

6-) Zerreden yıldızlara kadar varlıkların şahitliğı neye delil gösteriliyor? (8 kelime)
Hepsinin tek

7-) Metindeki çağrı, insanı hangi iki şey arasında tercih yapmaya zorluyor? (12 kelime)
Hezeyan ve hakikat;

8-) Pasajda insanın hakikate ulaşması için hangi yanlış tavrı terk etmesi gerekir? (9 kelime)
Allah'ı baştan

9-) Parçanın ana mesajı nedir? (13 kelime)
Tabiat yaratıcı değil,

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 3

1-) Pasajın başındaki önceki misalle benzerlik hangi noktada kuruluyor? (13 kelime)

Her iki durumda

2-) Tabiata verilen isimlendirme neden “pek yanlış” görülüyor? (14 kelime)

Çünkü isim, sadece

3-) Tabiatın bir “fihriste” gibi görülmesi ne demektir? (10 kelime)

O, sanatın

4-) Bu toplam niçin bağımsız yapıcı olamaz? (14 kelime)

Çünkü sadece tarif

5-) “Başı tabiat bataklığından çıkar” çağrısı neyi ifade eder? (11 kelime)

Kişinin önyargılı

6-) Bu parçadan çıkan sonuç nedir? (11 kelime)

Kâinattaki düzen

7-) Neden her varlığın ayrı ayrı işaret ettiğinden söz ediliyor? (13 kelime)

Çünkü tek tek

8-) “Cilve” ifadesi burada nasıl anlaşılabilir? (12 kelime)

Kâinatta görülen sanat

9-) Parçaya göre tabiatı yaratıcı saymanın en kısa tenkidi nedir? (7 kelime)

Kuralı

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 4

1-) Allah'ın sanatı düşünölmeyince ilk aşamada ne oluyor? (8 kelime)

Kâinattaki eserler,

2-) Kâinatın çevresinin hikmetle dolu olduğu vurgusu neyi gösterir? (9 kelime)

Varlığın rastgele

3-) Metne göre "tabiat" denilen şeyin asıl mahiyeti nedir? (9 kelime)

İlâhî adetlerin

4-) Metindeki sert hitap, bu düşöncenin hangi yönünü öne çıkarıyor? (15 kelime)

Bunun sadece bir

5-) Metinde insanın neye bakması ve neyi dinlemesi isteniyor? (11 kelime)

Kâinattaki İlâhî

6-) Sarayı yapanla programını yazanın aynı merciye bağlanması neyi öğretir? (11 kelime)

Hem düzenin

7-) Defterde programın yazılması neyi, sarayın yapılması neyi temsil eder? (10 kelime)

İlki plan

8-) Burada Kur'an'a yönlendirme hangi amaçla yapılmıştır? (11 kelime)

Kişiyi hezeyan

9-) Bu pasaj yalnızca bir inanç savunması mı yapıyor, yoksa aklî bir muhakeme de içeriyor mu? (11 kelime)

Aklî muhakeme

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 5

1-) Bu pasajda anlatılan inkârcı tavır, önceki misaldeki vahşi adamla hangi yönden benzeştiriliyor? (14 kelime)

İkisi de açık

2-) Tabiiyyun düşüncesi taşıyan kişinin bakışında en belirleyici eksiklik nedir? (7 kelime)

Varlığı

3-) Bu kişinin tabiatı gerçek fail saymasının akla aykırı görülmesinin sebebi nedir? (14 kelime)

Çünkü şuuru, görmesi

4-) Nakkaş-ı Ezelî ifadesiyle hangi yön öne çıkarılıyor? (9 kelime)

Kâinattaki ince

5-) Varlıkların tamamının ortak tanıklığı hangi düşünceyi çürütür? (11 kelime)

Çok sayıda

6-) “Şehadet” kavramı burada nasıl anlaşılmalıdır? (10 kelime)

Varlıkların sözle

7-) Sarayı yapan ile planını yazan kişinin aynı olması niçin önemlidir? (10 kelime)

Çünkü hem

8-) Bu pasaj için uygun bir özet cümle nedir? (12 kelime)

Düzenin adı olan

9-) Pasajın bütününden hangi temel hüküm çıkar? (12 kelime)

Kâinattaki düzen ve

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 6

1-) Pasajda dünya ve kâinat niçin bir saray örneği üzerinden düşündürülüyor? (14 kelime)
Düzen, amaç ve

2-) Metinde “tabiat” nasıl bir şey olarak sunuluyor? (15 kelime)
Kendi başına yapan

3-) Metinde varlıkların farklı “dillerle” şahadet etmesi ne anlama gelir? (11 kelime)
Her varlığın

4-) Metne göre bu kişinin sözü niçin zoraki bir tercih oluyor? (10 kelime)
Çünkü aklın

5-) Metin, inkârcının tavrında düşünce eksikliğinden başka hangi problemi ima eder? (13 kelime)
Hakikati kabul etmeme

6-) Nakkaş benzetmesi kâinatta özellikle hangi boyutu öne çıkarır? (8 kelime)
Estetik, ölçü

7-) Sarayı yapanla programını yazan arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (13 kelime)
İkisi de aynı

8-) Pasajın eleştirel sonucu nasıl ifade edilebilir? (9 kelime)
Tabiatı yaratıcılaştırmak,

CEVAP ANAHTARI

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde, kâinat neye benzetilerek anlatılıyor?

Son derece düzenli, hikmetli ve sanatlı bir büyük yapı gibi tasvir ediliyor.

2-) Metinde kader ile tabiat arasında nasıl bir ayırım sezdiriliyor?

Kader, İlâhî ölçü ve planla ilgili; tabiat denilen şey ise bunun yanlış adlandırılmış, kurallar tarafına bakan yönü gibi sunuluyor.

3-) “Mümkinat dairesi” içinde çözüm aramak neden yetersiz kalıyor?

Çünkü yaratılmış ve sınırlı unsurlar, tüm varlığı açıklayacak bağımsız kudrete sahip değildir.

4-) Pasajda rububiyet niçin “mutlak” olarak niteleniyor?

Çünkü bütün varlığı kuşatan, sınırsız bir idare ve tasarruf söz konusudur.

5-) “Başını çıkar” çağrısında hangi eğitimsel yön vardır?

Kişiye hakaretten çok sarsarak uyandırma ve düşünmeye sevk etme yönü vardır.

6-) Metindeki azarlayıcı ifade, okuyucuda nasıl bir etki hedefler?

Yanlış fikrin çirkinliğini hissettirip sarsıcı bir fark ediş oluşturmayı hedefler.

7-) Metinde, kâinattaki düzen ile “defter” arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?

Defter benzetmesi, işleyişin planını ve kurallarını gösterebilir; fakat o planın sahibi ve uygulayıcısı olamaz.

8-) Hezeyandan kurtulmanın yolu olarak hangi iki adım öne çıkarılıyor?

Kâinattaki delilleri doğru okumak ve vahyin çağrısına yönelmek öne çıkarılıyor.

9-) Metne göre insan hezeyandan nasıl çıkar?

Tabiatata saplanmayı bırakıp varlıkların gösterdiği Yaratıcıyı görerek ve vahye yönelerek çıkar.

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiatata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Bu kiřinin Allah'ı hesaba katmaması dūřūncesini nasıl etkiliyor?
Onu, gerçekte sadece dūzeni ifade eden řeyleri yaratıcı yerine koyma yanlıřına sūrūklūyor.
- 2-) Kâinatın misaldeki yapıdan daha ileri görūlmesi neyi güçlendirir?
Onun çok daha ūstūn bir sanat ve hikmet sahibi tarafından meydana getirildiđi sonucunu güçlendirir.
- 3-) Metne göre kurallar toplamı ile yaratma fiili arasındaki fark nedir?
Kurallar bir dūzeni bildirir; yaratma ise gerçek kudret ve irade ister.
- 4-) İnkârcı kiři “bir sebep lazım” dūřūncesinden nasıl yanlıř bir sonuca varıyor?
Sebep gerekliliğini doğru anlıyor ama gerçek sebebi reddettiği için yetersiz bir kavramı fail yapıyor.
- 5-) İnkârcının “en mūnasip” diye seştiği açıklama neden hakikatte en zayıf açıklamadır?
Çūnkū aklın kabul etmediđi, sadece mecbur kalındıđı için tercih edilen bir varsayımdır.
- 6-) Zerreden yıldızlara kadar varlıkların şahitliği neye delil gösteriliyor?
Hepsinin tek bir yūce Yaratıcıyı gösterdiğine delil sayılıyor.
- 7-) Metindeki çağrı, insanı hangi iki şey arasında tercih yapmaya zorluyor?
Hezeyan ve hakikat; kōr yorum ve vahyin rehberliđi arasında tercih yapmaya zorluyor.
- 8-) Pasajda insanın hakikate ulaşması için hangi yanlış tavrı terk etmesi gerekir?
Allah'ı bařtan dıřlayan inkârcı ōn kabulū terk etmesi gerekir.
- 9-) Parçanın ana mesajı nedir?
Tabiat yaratıcı değil, olsa olsa yaratılıştaki dūzenin adı olabilir; gerçek fail yalnız Allah'tır.

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Pasajın başındaki önceki misalle benzerlik hangi noktada kuruluyor?

Her iki durumda da eseri yapan ile eserin düzenini gösteren şey birbirine karıştırılıyor.

2-) Tabiata verilen isimlendirme neden “pek yanlış” görülüyor?

Çünkü isim, sadece kuralları ve alışılmış işleyişi anlatan bir kavrama, yaratıcı yetki yüklemeye dönüştürülüyor.

3-) Tabiatın bir “fihriste” gibi görülmesi ne demektir?

O, sanatın içeriğini yansıtan bir özet gibidir; sanatkârın yerine geçmez.

4-) Bu toplam niçin bağımsız yapıcı olamaz?

Çünkü sadece tarif eden ve gösteren bir çerçeve olup, irade ve kudret sahibi değildir.

5-) “Başı tabiat bataklığından çıkar” çağrısı neyi ifade eder?

Kişinin önyargılı ve dar bakış açısından kurtulup hakikate yönelmesini ifade eder.

6-) Bu parçadan çıkan sonuç nedir?

Kâinattaki düzen ve kanunlar, yaratmanın sahibi değil; yaratmanın delili ve işaretidir.

7-) Neden her varlığın ayrı ayrı işaret ettiğinden söz ediliyor?

Çünkü tek tek incelenen her şeyde de aynı ilâhî sanatın izi bulunduğu anlatılıyor.

8-) “Cilve” ifadesi burada nasıl anlaşılabilir?

Kâinatta görülen sanat ve düzenin, ilâhî isim ve sıfatların yansıması olarak anlaşılabilir.

9-) Parçaya göre tabiatı yaratıcı saymanın en kısa tenkidi nedir?

Kuralı koyanı bırakıp kuralın kendisini fail saymaktır.

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Allah'ın sanatı düşünülmeince ilk aşamada ne oluyor?
Kâinattaki eserler, asıl failden koparılarak başka açıklamalara yönlendiriliyor.
- 2-) Kâinatın çevresinin hikmetle dolu olduğu vurgusu neyi gösterir?
Varlığın rastgele değil, maksatlı ve ölçülü biçimde düzenlendiğini gösterir.
- 3-) Metne göre “tabiat” denilen şeyin asıl mahiyeti nedir?
İlâhî adetlerin ve yaratılıştaki işleyişin isimlendirilmiş bir toplamı gibidir.
- 4-) Metindeki sert hitap, bu düşüncenin hangi yönünü öne çıkarıyor?
Bunun sadece bir yanlışı değil, aynı zamanda ağır bir akıl ve idrak sapması olduğunu vurguluyor.
- 5-) Metinde insanın neye bakması ve neyi dinlemesi isteniyor?
Kâinattaki İlâhî tecellilere dikkat etmesi ve vahyin bildirdiği hakikati dinlemesi isteniyor.
- 6-) Sarayı yapanla programını yazanın aynı merciye bağlanması neyi öğretir?
Hem düzenin hem de uygulamanın tek bir ilâhî kaynaktan geldiğini öğretir.
- 7-) Defterde programın yazılması neyi, sarayın yapılması neyi temsil eder?
İlki plan ve ölçüyü, ikincisi fiilî meydana getirmeyi temsil eder.
- 8-) Burada Kur'an'a yönlendirme hangi amaçla yapılmıştır?
Kişiyi hezeyan sayılan yanlışı yorumlardan çıkarıp vahyin rehberliğine çağırmak için yapılmıştır.
- 9-) Bu pasaj yalnızca bir inanç savunması mı yapıyor, yoksa aklî bir muhakeme de içeriyor mu?
Aklî muhakeme de içeriyor; çünkü hangi açıklamanın mantıklı olup olmadığını tartışıyor.

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiata-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Bu pasajda anlatılan inkârcı tavır, önceki misaldeki vahşi adamla hangi yönden benzeştiriliyor? İkisi de açık düzeni görmelerine rağmen gerçek faili kabul etmeyip yanlış bir sebebe sarılıyor.
- 2-) Tabiiyyun düşüncesi taşıyan kişinin bakışında en belirleyici eksiklik nedir? Varlığı aşkın olan Yaratıcıyı hesap dışı bırakmasıdır.
- 3-) Bu kişinin tabiatı gerçek fail saymasının akla aykırı görülmesinin sebebi nedir? Çünkü şuuru, görmesi ve kudreti olmayan bir şeyin böylesine kapsamlı yaratmayı gerçekleştirmesi makul değildir.
- 4-) Nakkaş-ı Ezeli ifadesiyle hangi yön öne çıkarılıyor? Kâinattaki ince sanatın, ezeli bir sanatkâra dayandığı öne çıkarılıyor.
- 5-) Varlıkların tamamının ortak tanıklığı hangi düşünceyi çürütür? Çok sayıda bağımsız sebep veya kör tabiatın yaratıcı olduğu düşüncesini çürütür.
- 6-) “Şehadet” kavramı burada nasıl anlaşılmalıdır? Varlıkların sözle değil, halleri ve sanatlarıyla delil oluşu şeklinde anlaşılmalıdır.
- 7-) Sarayı yapan ile planını yazan kişinin aynı olması niçin önemlidir? Çünkü hem bilgi hem kudret yönünün tek elde toplandığını anlatır.
- 8-) Bu pasaj için uygun bir özet cümle nedir? Düzenin adı olan tabiat, düzeni kuran ve yürüten ilâhî kudretin yerine geçirilemez.
- 9-) Pasajın bütününden hangi temel hüküm çıkar? Kâinattaki düzen ve kanunlar, ancak Allah’ın yaratmasına delil olabilir; O’nun yerine geçirilemez.

lisans tabiat-risalesi-p16-3-muhal-1-misal-temsilden-tabiat-tatbik-ve-sert-ikaz - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Pasajda dünya ve kâinat niçin bir saray örneği üzerinden düşündürülüyor?

Düzen, amaç ve sanatın, sahipsiz olamayacağını daha somut göstermek için böyle bir örnek kullanılıyor.

2-) Metinde “tabiat” nasıl bir şey olarak sunuluyor?

Kendi başına yapan bir güç değil; İlâhî işleyişi gösteren kurallar ve düzenler bütünü gibi gösteriliyor.

3-) Metinde varlıkların farklı “dillerle” şهادet etmesi ne anlama gelir?

Her varlığın kendi yapısı, düzeni ve göreviyle Yaratıcıya işaret etmesi demektir.

4-) Metne göre bu kişinin sözü niçin zoraki bir tercih oluyor?

Çünkü aklın reddettiği bir şeyi, inancını korumak için mecburen savunuyor.

5-) Metin, inkârcının tavrında düşünce eksikliğinden başka hangi problemi ima eder?

Hakikati kabul etmeme yönünde bir yöneliş ve yüz çevirme problemi de ima eder.

6-) Nakkaş benzetmesi kâinatta özellikle hangi boyutu öne çıkarır?

Estetik, ölçü ve ince sanat boyutunu öne çıkarır.

7-) Sarayı yapanla programını yazan arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

İkisi de aynı ezelî sanat sahibine bağlanıyor; hem kuran hem ölçüsünü belirleyen O’dur.

8-) Pasajın eleştirel sonucu nasıl ifade edilebilir?

Tabiatı yaratıcılaştırmak, delilleri yanlış yorumlamaktan doğan büyük bir sapmadır.